

GABRIELE SENN GALERIE

JOSEPHINE PRYDE

(Biografie / Biography)

1967 geboren / born in Alnwick, Northumberland, England
lebt / lives in London

- 1988-1989 6 Monate an der Hochschule der Künste, Berlin / 6 months at the Berlin University of the Arts
Wimbledon School of Art, London
- 2003 Gastprofessur an der Akademie der Bildenden Künste, Wien / Visiting Professor at the Academy of Fine Arts, Vienna
- 2006-2008 Gastprofessur für Kunst und Fotografie an der Akademie der Bildenden Künste, Wien / Visiting Professor for Art and Photography at the Academy of Fine Arts, Vienna
Dorothea Erxleben Stipendium, Hochschule der Bildenden Künste, Braunschweig, Germany / Dorothea Erxleben Scholarship at the Braunschweig University of Art, Germany

EINZELAUSSTELLUNGEN / SOLO EXHIBITIONS (Auswahl / Selection)

- 2013 PHOTOGRAPHS YOU TAKE Josephine Pryde, THE SCHATZ, Scheffeld
Frau Prüde zu Dr. Loch und Frau Sxxxx zu Dr. Ernst, Galerie der Stadt Schwaz, Schwaz, Tirol
- 2012 Miss Austen Still Enjoys Photography, Kunsthalle Bern
Miss Austen Enjoys Photography, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
Night Out – SIMON LEE, London
- 2011 Embryos and Estate Agents: L'Art de Vivre, Chisenhale Gallery, London
- 2010 Therapie Thank You, Reena Spaulings Fine Art, New York
Therapie Thank You, MD 72, Berlin
Therapie Thank You, Galerie NEU, Berlin
- 2009 La Vie D'Artiste, Richard Telles Fine Art, Los Angeles
- 2008 How They Met (Part 1: Mother and Her House; Part 2: Sex) mit / with Sarah Staton, Galerie Bleich-Rossi und / and Gabriele Senn Galerie, Wien / Vienna
- 2007 Hollow Inside, Galerie Neu, Berlin
- 2006 Maids & Magnetism, Reena Spaulings Fine Art/371 Grand St., New York

Valerie, Secession, Wien / Vienna
Brute, Reena Spaulings Fine Art/371 Grand St., New York
Brains and Chains, Cubitt, London
Things Without Futurism, Galerie Christian Nagel, Köln / Cologne
Galerie Xavier Hufkens, Brüssel / Brussels

2002 Der Vogel des Jahres ist der gemeine Spatz oder Haussperling, Galerie Meerrettich, Berlin
Metalltanz, Galerie Bleich-Rossi, Graz (mit / with Michael Krebber)
Felicity / The Pre-Empted, Galerie Neu at Cabinet, London (with Katharina Wulff)

2001 The Hands, The New Art Centre, Salisbury
6 a.m Summer 201, Galerie Neu, Berlin
Serena, Kunstverein Braunschweig, Deutschland / Germany
Gabriele Senn Galerie, Wien / Vienna

2000 Honour, without money, is just a disease, Succession, London
Marooned, Galerie Christian Nagel, Köln / Cologne

1997 Vicinage, Galerie Christian Nagel, Köln / Cologne

1996 Galerie, NEU, Berlin

1995 Persuasion, Galerie NEU, Berlin

GRUPPENAUSSSTELLUNGEN / GROUP EXHIBITIONS (Auswahl / Selection)

2014 Die Marmory Show, Deborah Schamoni Galerie, München/ Munich

2013 New Photography 2013, MoMA, The Robert and Joyce Menschel Photography Gallery, New York
Photography Now and Forever, Mathew Gallery, Berlin
Better Homes, Sculpture Center, Long Island City, New York
Festival der Kleinskulptur – Eine Benefizausstellung für die Halle für Kunst, Halle für Kunst e.V., Lüneburg, Deutschland / Germany
Xoxo, Night Gallery, Los Angeles
Door Between Either and Or. Part I, Kunstverein München/ Munich
Textiles: Open Letter, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach
Xenography, Firstsite, Colchester, Großbritannien / Great Britain

2012 KEINE ZEIT. Erschöpftes Selbst / Entgrenztes Können, 21er Haus, Wien / Vienna
Now i am quietly waiting fort he catastrophe of my personality to seem beautiful again, and interesting, and modern, Bortolami, New York City
Counter Production, Generaly Foundation, Wien/ Vienna

- 2011 making and art, Stadtgalerie Schwaz, Schwaz, Tirol / Tyrol
 ...from erewhon to here knows when..., Kunstverein Schattendorf,
 Schattendorf
 Madame Realism, Centre for Contemporary Culture, Maastricht, Niederlande
 / Netherlands
 Films & Filming, Bischoff Projects, Frankfurt/Main
 Erica Baum, Annette Keim, Josephine Pryde Pictures Extra and other,
 Andreas Melas & Helena Papadopoulos, Athen/ Athens
- 2010 Filmschönheit, Galerie Gisela Capitain, Köln / Cologne (kuratiert von /
 curated by Albert Oehlen)
 curated by_vienna 2010: Albert Oehlen, Galerie Mezzanin, Wien / Vienna
 Silberkuppe - Old Ideas, Kunstmuseum Basel / Museum für
 Gegenwartskunst, Basel
 Galerie NEU, Berlin
 Filmschönheit, The Greene Naftali Gallery, New York City
 Picture Industry (Goodbye to all that), Regen Projects, Los Angeles
 Filmschönheiten, Galerie Mezzanin, Wien/ Vienna
- 2009 Instant Melancholia, Raum 121, Frankfurt
 THE FRONT ROOM, Contemporary Art Museum, St. Louis
 PALINDROM, Hermes und der Pfau, Stuttgart
 Relax, MD 72, Berlin
 To be determined, Andrew Kreps Gallery, New York City
 Bulletin Board, Pro Choice, Wien / Vienna
- 2008 L 'Argent, FRAC - Ile - de - France Le Plateau, Paris
 Archeology of mind, Malmö Konstmuseum, Malmö / Fondazione Morra
 Greco, Neapel / Kuntsi Museum of Modern Art, Vaasa
 MEDIEN, Galerie CUC Charim Unger Contemporary, Berlin
 Zodiac 3000, International Project Space, Birmingham
 Josephine Pryde- Sarah Staton: How they met- Part1: Mother and Her House,
 Galerie Bleich-Rossi, Gabriele Senn Galerie, Wien/ Vienna
 Madonna und wir, Galerie Christian Nagel, Berlin
 Photography on Photography: Reflections on the Medium since 1960,
 Metropolitan Museum, New York City
- 2007 The Enforced Dress, Kunst Raum Niederösterreich, Wien / Vienna
 Imagine Action, Lisson Gallery, London
 Various Small Fires, Royal College of Art, London
 Galerie Meerrettich, mit / with Josef Strau at Vilma Gold, London
 Angelegenheiten, die sich daraus ergeben, Künstlerhaus Bremen, Bremen
 Make your own life: Artists in and out of Cologne, Henry Art Gallery, Seattle/
 Museum of Contemporary Art, North Miami
 Ref. Nadar Ahrimin, Matthew Ahnriman, Jonas Mekas, Jonathan Monk,
 Josephine Pryde, David Wojnarowicz, unosuninove, Rom
 Dorothea 2005-2006, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig,
 Braunschweig, Deutschland / Germany
- 2006 Concrete sausage and other team ghosts, after the butcher, Berlin

- Make Your Own Life: Artists In & Out of Cologne
 Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania; Powerplant,
 Toronto; Henry, Seattle and MOCA Miami; ICA Philadelphia
 Temporary Import, Art Forum, Berlin
 optik Schröder. Werke aus der Sammlung Alexander Schröder, Kunstverein
 Braunschweig, Braunschweig
 Beware of a Holy Whore, gGalerie Chantal Crousel, Paris
 The Dimes of March, Reena Spaulings Fine Art, New York City
 Beton Wurst und andere Teamgeister, after the butcher, Berlin
 Supportico Lopez 32, Neapel
- 2005 The Top Room: A Retrospective, Chelsea space, Chelsea College of Art and
 Design, London
 NOLENS VOLENS. 10 Jahre Galerie NEU, Galerie NEU, Berlin
 Été urbain, Galerie Gabriele Senn, Wien/ Vienna
 Critical Celebration, Galerie Karin Guenther Nina Borgmann, Hamburg
 Temporary Import, Artforum, Berlin
 Artist's book, revisited, Art Metropole, Toronto and Printed Matter, New York
- 2004 Galerie Rauhfaser, Hamburg
 Jahrgaben 2004-2005/ Ausstellung, Kunstverein Braunschweig,
 Braunschweig, Deutschland/ Germany
 Albert Oehlen. Joesephine Pryde. Nicole Werners, Wiener Secession, Wien
 Sommerfotogruppenausstellung, Galerie Meerrettich, Berlin
 Was Sie immer über Sex in Österreich wissen wollten, Galerie Academia,
 Salzburg, Austria
- 2003 FAVORITES+, Galerie Fortlaan 17, Gent
 All about: female sex, MAM Mario Mauroner Contemporary Art Salzburg
 Zimmer aufräumen, Hochschule für Bildende Künste, Hamburg
- 2002 Michael Krebber & Josephine Pryde, Metalltanz, Galerie Bleich-Rossi, Wien
 Museutopia. Schritte in andere Welten, Karl-Ernst-Osthaus-Museum, Hagen
 Steirischer Herbst 2002, Steirischer Herbst, Graz
 Josephine Pryde & Katharina Wulff, Cabinet, London
- 2001 Works on Aluminium Selected by Paper, White Cube, Bergen
 Jewels-in-Art, Galerie Bleich-Rossi, Graz
 What's wrong, The Trade Apartment, London
 Charisma, Glasgow Kunstmesse, Glasgow, Groß Britannien / Great Britain
- 2000 Walk 2000 at Succession, London
 Coal By Any Other Name, American Fine Arts Co. Ltd, New York
 Telescopic Memories, Orbit House, London
 21st Gear, The Top Room, London
 Hey, International Competition Style..., TENT, Rotterdam
 Cheated, A22 Projects, London
- 1999 space, Witte de With, Rotterdam

- 1998 Summary, Galerie Hoffmann und Senn, Wien / Vienna
Fast Forward Image, Kunstverein in Hamburg, Hamburg
A to Z, The Approach, London
- 1997 Glockengeschrei nach Deutz, Daniel Buchholz, Köln / Cologne
La Saison I, Galerie NEU, Berlin
- 1995 Photoworks, The Economist Building, London
- 1991 Trial Balloon, New York mit Nicola Tyson, Sarah Staton & Siobhan Liddell
Radio Show, Unrealized Projects, Four Walls at Artists Space, New York

KATALOGE / CATALOGUES

- 2000 What Do You Want To Do With Your Spade?, Cosima von Bonin, The Cousins,
Kunstverein Braunschweig
- 1999 Fabienne Audéoud, Of a musical disposition, Work and Leisure International,
Manchester

ZEITSCHRIFTEN / MAGAZINES

- 2005 It's Beyond My Control, Merlin Carpenter at Kunsthall Bergen,
Texte zur Kunst Nr. 58, pp 175-180
- 2003 Dream On: The Politics of Daydreaming, Texte zur Kunst Nr.52
- 2000 current/SEE by the Michael Clark Company, Texte zur Kunst No. 39
- 1999 Sarah Staton 'blu jeans', London, Texte zur Kunst No.36
- 1997 Discovering an Innate Sense, Texte zur Kunst No. 25
- 1995 Stand review: Michael Krebber at Christian Nagel, Texte zur Kunst No. 19
- 1993 Writing out of my armpit, Texte zur Kunst No. 11

BIBLIOGRAFIE / BIBLIOGRAPHY

- 2007 Graw, Isabelle, Art Forum, October, pp 384-5
Stange, RaimarStange, »Josephine Pryde«, Modern Painters, September
2007, p. 100
Agostoni, Giorgio and Matt Williams, »I mix them with my brains, Sir« A
chatroom conversation with Josephine Pryde and Carmen Gheorghe«, in:
Various Small Fires,ed. by Royal College of Art, London 2007

- 2006 Johnson, Ken, Josephine Pryde: Maids & Magnetism, New York Times, 10 May 2005
- 2005 Widmann, Tania, Die Strenge Valerie, die fröhliche Valerie, Texte zur Kunst Nr. 57, pp page 189-191
Khosla, Kiron, Joe's Session, www.kunstaspekte.de, 15 January
- 2004 Hafner, Hans-Jürgen, Licht und Verschattung: Bulloch und Pryde, www.artnet.de, 13 December
Bussel, David, Artforum picks, www.artforum.com
- 2003 Graw, Isabelle, Identifikation einer Henne, Texte zur Kunst Nr. 49
- 2002 Pethick, Emily, Josephine Pryde and Barbara Hepworth, artext, Summer, pp 84-852001
Kempkes, Anke, Josephine Pryde: Serena, Camera Austria 75/2001, pp 95-96
Krebber, Michael, Josefine, die Sängerin oder das Volk der Mäuse, Texte zur Kunst No. 42
- 1996 Ackermann, Franz, Josephine Pryde - Persuasion, Texte zur Kunst No. 21